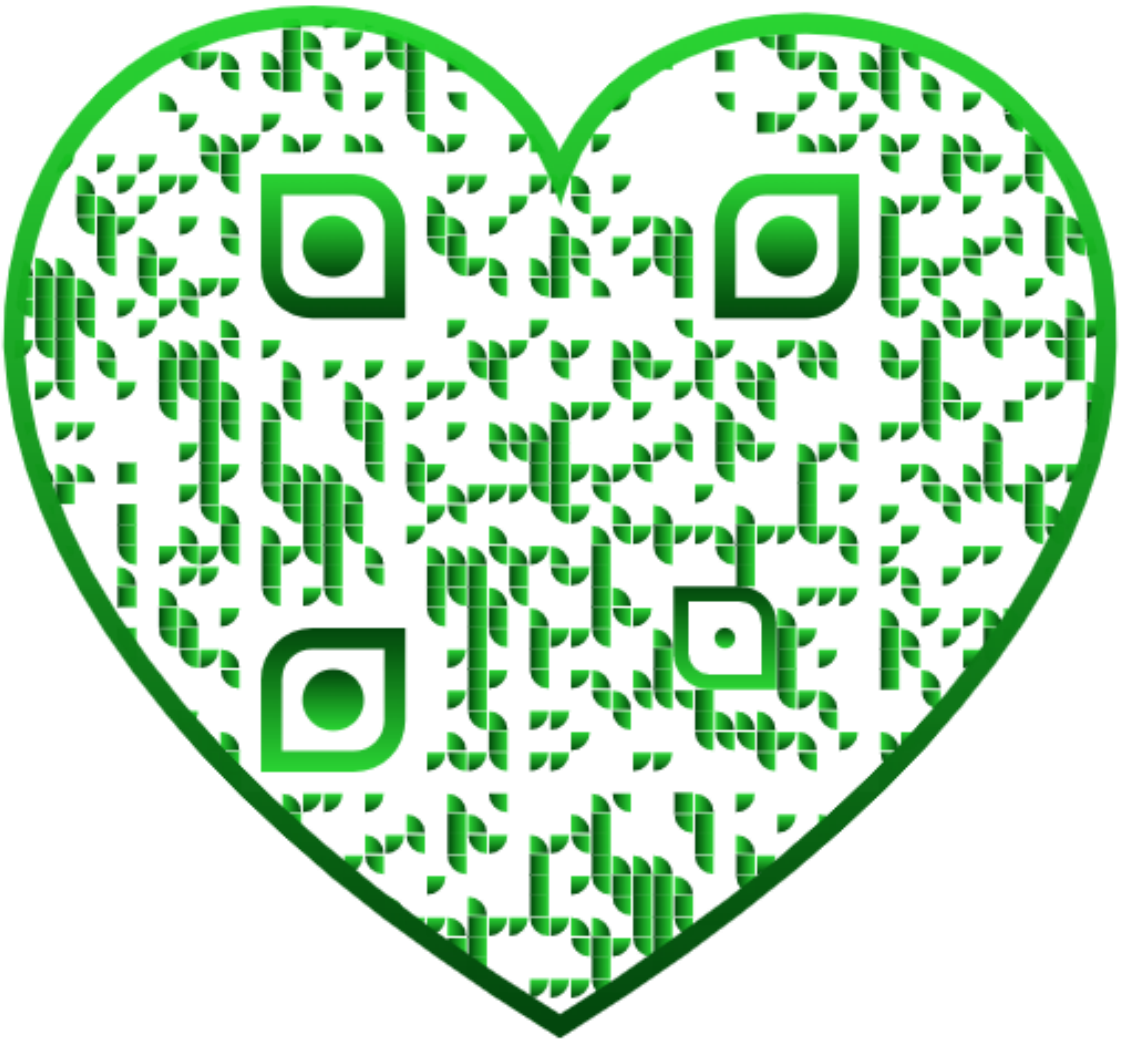
GRANDE É O SENHOR

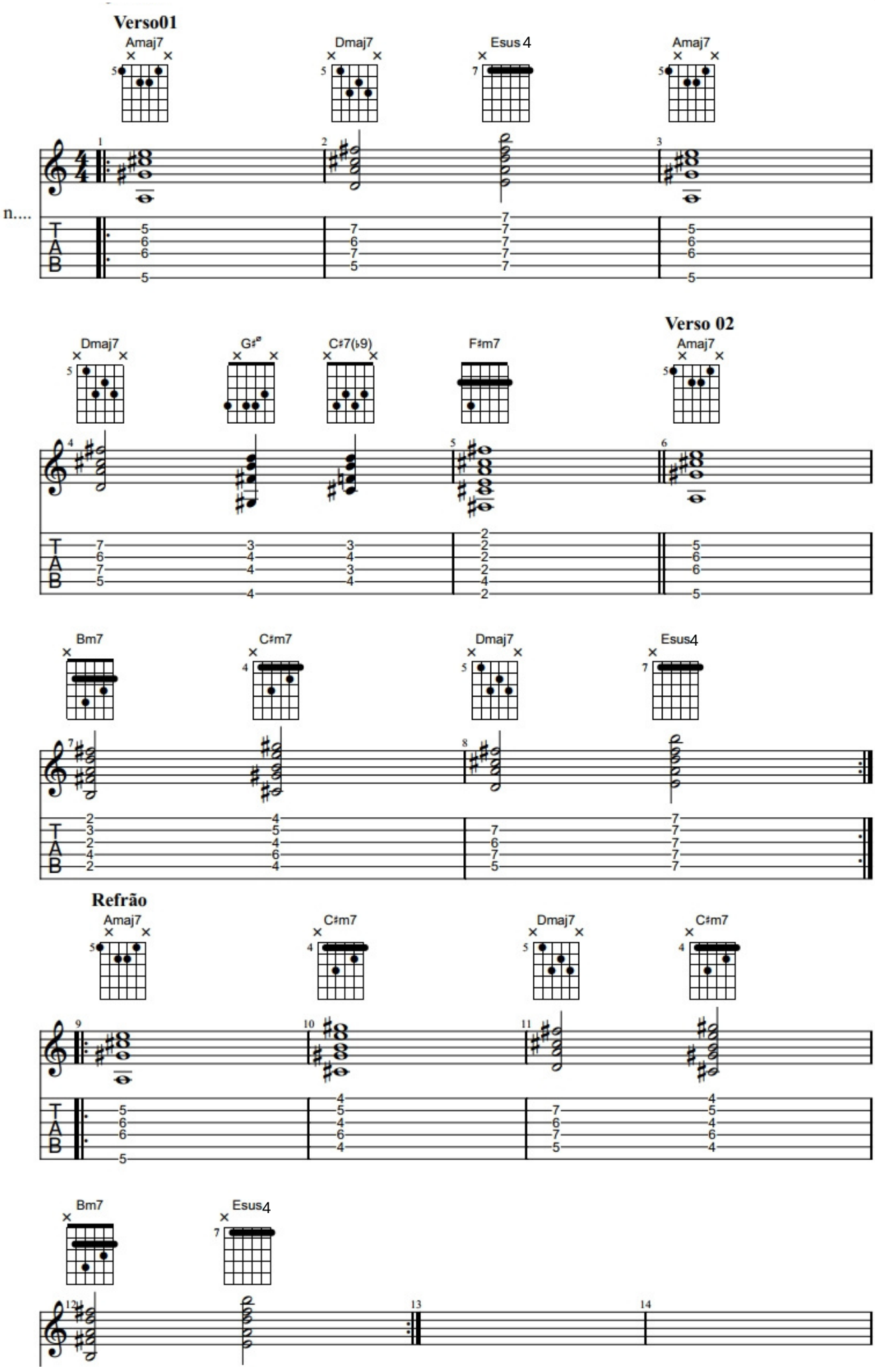
CIFRA

www.danielgomesviolaoeguitara.com.br

21 97486-5230



GRANDE É O SENHOR TOM - A



CURSO DE HARMONIA COMO TOCAR DE OUVIDO

CRONOGRAMA GERAL DO CURSO

www.danielgomesviolaoeguitara.com.br

21 97486-5230

ACESSO VITALICÍO? SIM!
Você paga apenas uma vez e terá Acesso ao Curso para Sempre.

Didática Exclusiva
Mais de **260 Vídeo-Aulas Online, PDF, Batidas, Dedilhados, Repertórios** Harmonia, Playbacks.

BÔNUS 1 – SUPORTE NO TELEGRAM

BÔNUS 2 – Curso de Batidas

BÔNUS 3 – Técnicas para mão direita

BÔNUS 4 – Atualização mensalmente

BÔNUS 5 – **Acesso vitalício**

BÔNUS 6 – Apostila em PDF + MP3 para baixar

- **O CURSO É IDEAL PARA VOCÊ QUE:**
- Já sabe alguns acordes mas deseja ser um Profissional.
- Não tem tempo para Aulas Presenciais.
- Precisa de uma Didática Objetiva.
- Está cansado de ler as Cifras.
- Quer aprender Harmonizar qualquer música que deseja.
- Dominar qualquer Acordes no violao.
- Saber usar Passagens em qualquer música.
- Quer tocar a mesma música em vários tons ou ritmos diferente
- Você vai aprender usar qualquer passagens como 251,
- diminutos e inversões em qualquer música.
- Dominar os campos harmônicos e formar acordes complexos.
- Tocar na igreja ou ate mesmo dar aulas .
- Tocar em bares, voz e violão ou ate mesmo por roby

BOAS VINDAS

- APRESENTAÇÃO DO CURSO
- COMO ESTUDAR O CURSO / BOAS VINDAS!
- PARTICIPE DO NOSSO GRUPO! ACESSE O LINK DO FACEBOOK
- PARTICIPE DO GRUPO EXCLUSIVO PARA ALUNO NO TELEGRAM

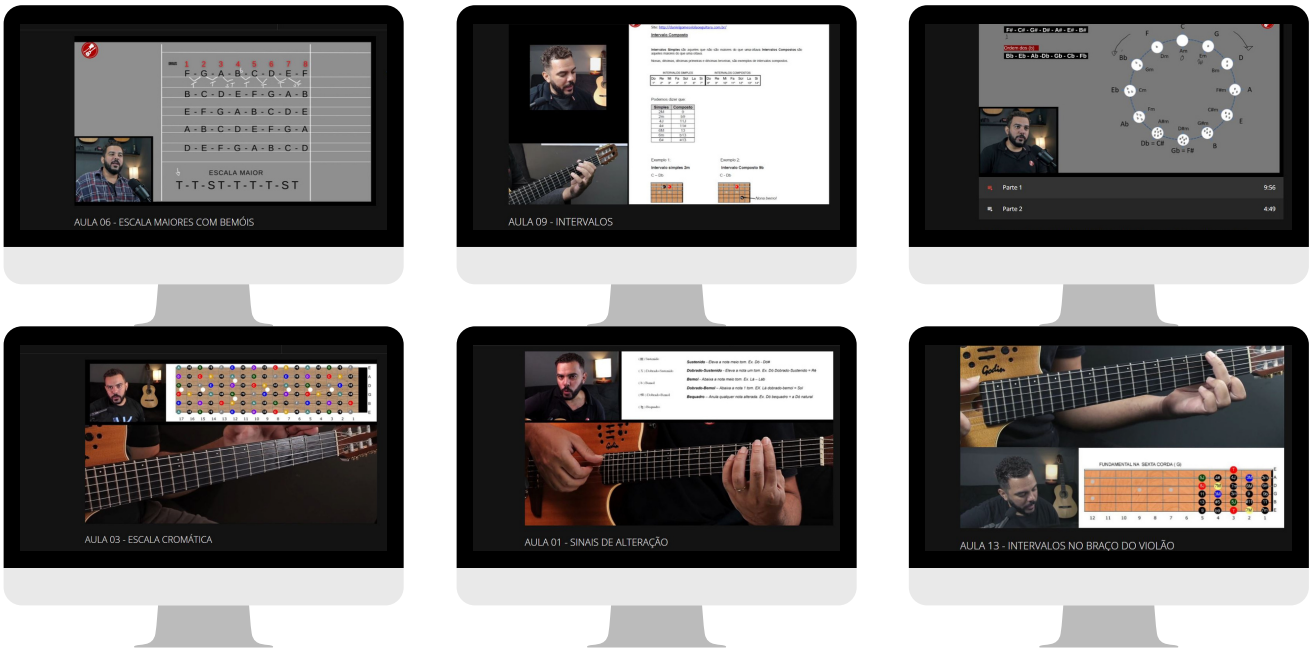
VEJA TUDO QUE VOCÊ VAI APRENDER NO CURSO

HARMONIA -AULAS TEÓRICAS

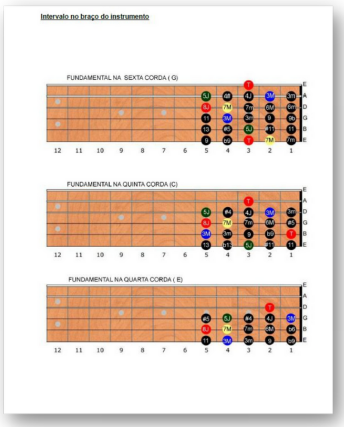
- **ASSISTA ANTES DE COMEÇAR.**
- **SINAIS DE ALTERAÇÃO**
- **TOM E SEMITOM**
- **ESCALA CROMÁTICA**
- **ASSISTA O VÍDEO ANTES DE CONTINUAR.**
- **TÉCNICAS PARA LER CIFRAS**
- **ESCALAS MAIORES COM #**
- **ESCALA MAIORES COM BEMÓIS**
- **ASSISTA O VIDEO ANTES DE PROSSEGUIR !!**
- **COMO MEMORIZAR TODAS AS ESCALAS**
- **(CICLOS DAS QUINTAS E QUARTAS)**
- **INTERVALOS SIMPLES E COMPOSTOS**
- **INTERVALOS**
- **INTERVALOS**
- **INTERVALOS**
- **INTERVALOS**
- **INTERVALOS NO BRAÇO DO VIOLÃO**
- **CRIANDO ARRANJOS COM INTERVAOS -TOM (C -Am)**
- **CRIANDO ARRAJOS COM INTARVALOS -TOM (G-Em)**
- **CRIANDO ARRANJOS COM INTARVALOS -TOM D-Bm**
- **CRIANDO ARRANJOS COM INTARVALOS -TOM - A- F#m**
- **ASSISTA TAMBEM .....**
- **ESTUDE ISSO TAMBEM ANTES DE CONTINUAR, EXERCICOS DE DEDILHADOS .**
- **ESTUDE ISSO TAMBEM , MAIS EXERCÍCIOS DE DEDILHADOS**
- **MAIS EXERCICIOS DE DEDILHADOS ESTUDE ISSO !!**
- **FORMAÇÃO DE ACORDES TRÍADES (M, m, AUMENTADA E DIMINUTA)**
- **ACORDES NO CAMPO HARMÔNICO EM (DÓ MAIOR)**
- **ACORDES NO CAMPO HARMÔNICO EM (SOL MAIOR)**
- **ACORDES NO CAMPO HARMÔNICO EM (RÉ MAIOR)**
- **ACORDES NO CAMPO HARMÔNICO EM (LÁ MAIOR)**
- **ACORDES NO CAMPO HARMÔNICO EM (MI MAIOR)**
- **ACORDES NO CAMPO HARMÔNICO EM (SI MAIOR)**

- **ACORDES NO CAMPO HARMÔNICO EM (FÁMAIOR)**
- **ACORDES NO CAMPO HARMÔNICO (Bb)**
- **ACORDES NO CAMPO HARMÔNICO (Eb)**
- **ASSISTA PARA PROSSEGUIR .**
- **TÉTRADES, ACORDES COM NOTAS DE TENSÃO - 10 TIPOS.**
- **REVISÃO (CAMPO HARMÔNICO MAIOR)**
- **DIMINUTOS X MEIO DIMINUTO**
- **COMO INVERTER QUALQUER ACORDE**
- **ESCALA MENOR NATURAL**
- **ESCALA MENOR HARMÔNICA**
- **ESCALA MENOR MELÓDICA**
- **COMO MEMORIZAR COMPO HARMÔNICO**
- **COMO ESTUDAR A TABELA DE CAMPO HARMÔNICO MAIOR**

POR DENTRO DO CURSO



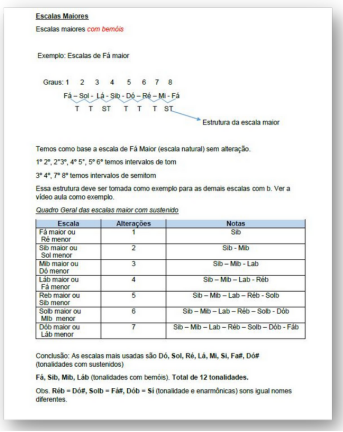
MATERIAL DE APOIO (PDF)


Intervalo no braço do instrumento

FUNDAMENTAL NA SEXTA CORDA (G)

FUNDAMENTAL NA QUINTA CORDA (C)

FUNDAMENTAL NA QUARTA CORDA (E)


Escalas Maiores

Escalas maiores *com bemóis*

Exemplo: Escalas de Fá maior

Graus: 1 2 3 4 5 6 7 8

Fá – Sol - Lá - Sib - Dó – Ré – Mi - Fá

T T ST T T T ST

Estrutura da escala maior

Temos como base a escala de Fá Maior (escala natural) sem alteração.

1ª 2ª, 2ª 3ª, 4ª 5ª, 5ª 6ª temos intervalos de tom

3ª 4ª, 7ª 8ª temos intervalos de semitom

Essa estrutura deve ser tomada como exemplo para as demais escalas com b. Ver a vídeo aula como exemplo.

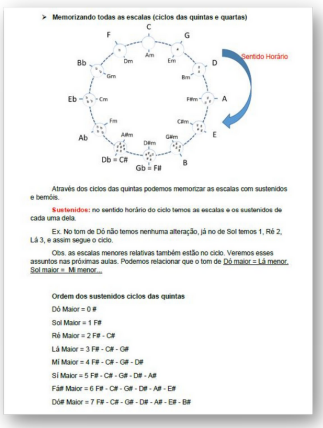
Quadro Geral das escalas maior com sustenido

Escala	Alterações	Notas
Fá maior ou Ré menor	1	Sib
Sib maior ou Sol menor	2	Sib - Mib
Mib maior ou Dó menor	3	Sib – Mib - Lab
Láb maior ou Fá menor	4	Sib – Mib – Lab - Réb
Reb maior ou Sib menor	5	Sib – Mib – Lab – Réb - Solb
Solb maior ou Mib menor	6	Sib – Mib – Lab – Réb – Solb - Dób
Dób maior ou Láb menor	7	Sib – Mib – Lab – Réb – Solb – Dób - Fáb

Conclusão: As escalas mais usadas são Dó, Sol, Ré, Lá, Mi, Si, Fa#, Dó# (tonalidades com sustenidos)

Fá, Sib, Mib, Láb (tonalidades com bemóis). Total de 12 tonalidades.

Obs. Réb = Dó#, Solb = Fá#, Dób = Si (tonalidade e enarmônicas) sons igual nomes diferentes.


Memorizando todas as escalas (ciclos das quintas e quartas)

Sentido Horário

Através dos ciclos das quintas podemos memorizar as escalas com sustenidos e bemóis.

Sustenidos: no sentido horário do ciclo temos as escalas e os sustenidos de cada uma dela.

Ex. No tom de Dó não temos nenhuma alteração, já no de Sol temos 1, Ré 2, Lá 3, e assim segue o ciclo.

Obs. as escalas menores relativas também estão no ciclo. Veremos esses assuntos nas próximas aulas. Podemos relacionar que o tom de Dó maior = Lá menor, Sol maior = Mi menor...

Ordem dos sustenidos ciclos das quintas

Dó Maior = 0 #

Sol Maior = 1 F#

Ré Maior = 2 F# - C#

Lá Maior = 3 F# - C# - G#

Mi Maior = 4 F# - C# - G# - D#

Si Maior = 5 F# - C# - G# - D# - A#

F# Maior = 6 F# - C# - G# - D# - A# - E#

Dó# Maior = 7 F# - C# - G# - D# - A# - E# - B#

PERCEPÇÃO, LEITURA E RITMOS E DEDILHADOS

BÔNUS - PERCEPÇÃO, LEITURA E RITMOS E DEDILHADOS

DEFINIÇÃO - LINHAS E ESPAÇOS

LINHAS SUPLEMENTARES - TABLATURAS

COMPASSO

FIGURAS DE SOM

FIGURAS DE SOM NO COMPASSO / VIOLÃO

UNIDADE DE TEMPO X UNIDADE DE COMPASSO

QUIÁLTERAS

LEITURA RÍTMICA 4/4 - BATIDA E DEDILHADOS

SE ESSA RUA FOSSE MINHA (VIDEO- PARTITURA)

LEITURA RITMICA- 2/4- NO VIOLÃO

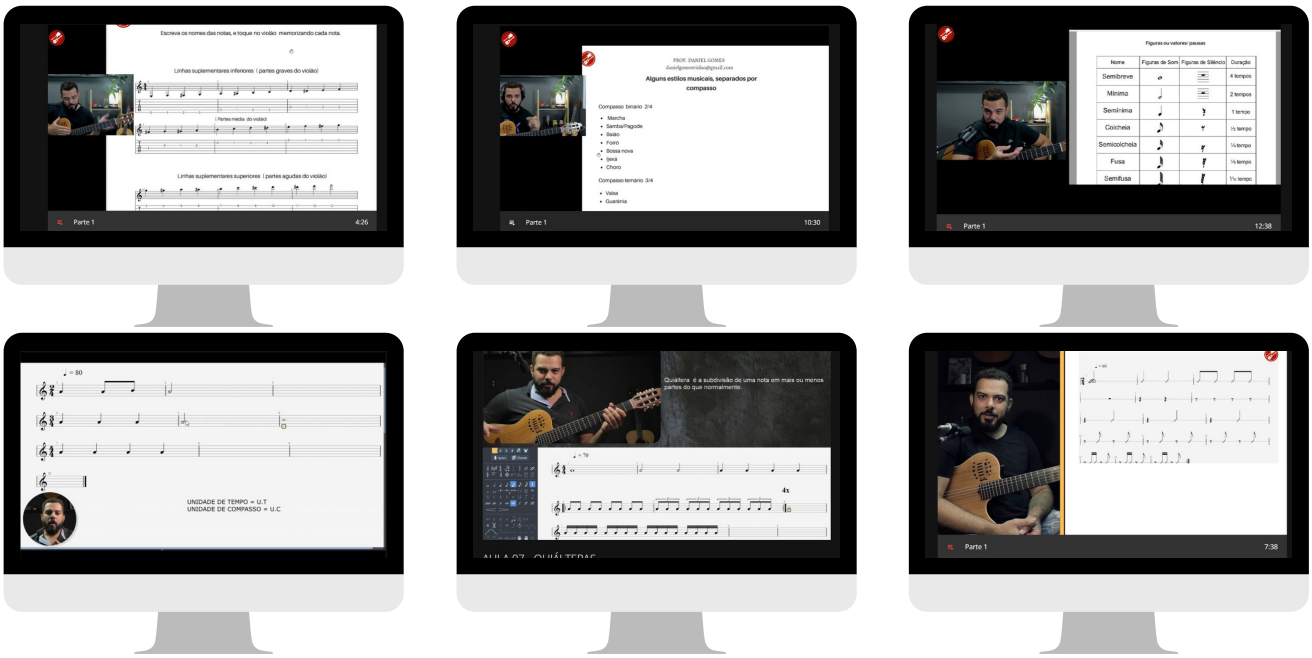
LIGADURAS

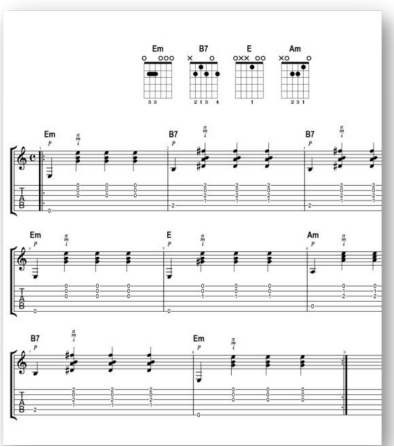
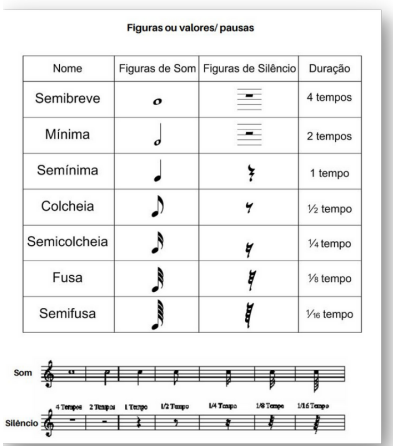
LEITURA RITMICA (TÉCNICA DOS DEDOS) SEMI - COCHEIA

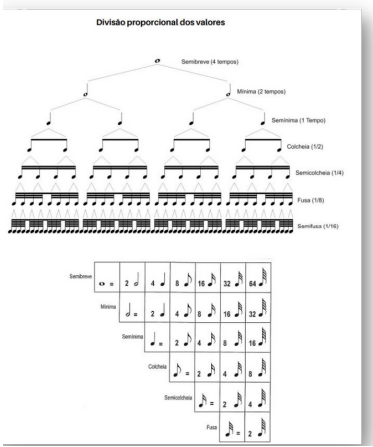
LEITURA COM PAUSAS

LEITURA COMO SEMI - COCHEIA E PAUSAS

POR DENTRO DO CURSO



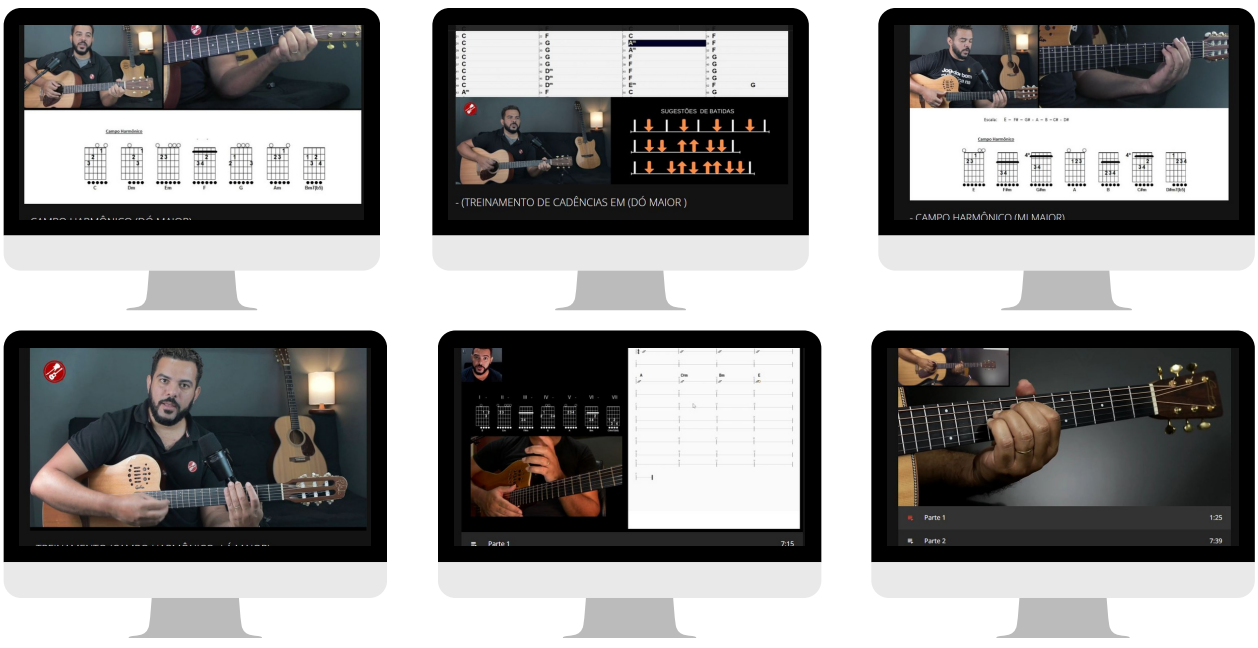
MATERIAL DE APOIO (PDF)





AULAS PRÁTICAS COMO TOCAR DE OUVIDO

- **CAMPO HARMÔNICO (DÓ MAIOR)**
- **(TREINAMENTO DE CADÊNCIAS EM (DÓ MAIOR)**
- **TOQUE JUNTO - CADÊNCIAS EM (C MAIOR)**
- **CAMPO HARMÔNICO (SOL MAIOR)**
- **TREINAMENTO (CAMPO HARMÔNICO - G MAIOR)**
- **TOQUE JUNTO - CADÊNCIAS EM (G MAIOR)**
- **CAMPO HARMÔNICO (RE MAIOR)**
- **TREINAMENTO (CAMPO HARMÔNICO - D MAIOR)**
- **TOQUE JUNTO - CADÊNCIAS EM (D MAIOR)**
- **CAMPO HARMÔNICO (LÁ MAIOR)**
- **TREINAMENTO (CAMPO HARMÔNICO -LÁ MAIOR)**
- **TOQUE JUNTO - CADÊNCIAS EM (LÁ MAIOR)**
- **CAMPO HARMÔNICO (MI MAIOR)**
- **TREINAMENTO (CAMPO HARMÔNICO - E MAIOR)**
- **TOQUE JUNTO - CADÊNCIAS EM (E MAIOR)**
- **CAMPO HARMÔNICO (SI MAIOR)**
- **TOQUE JUNTO -CADÊNCIAS (EM - B MAIOR)**
- **CAMPO HARMÔNICO (F# MAIOR)**
- **TOQUE JUNTO - CADÊNCIAS (EM F# MAIOR)**
- **CAMPO HARMÔNICO (C# MAIOR)**
- **TOQUE JUNTO (C# MAIOR)**
- **CAMPO HARMÔNICO (F MAIOR)**
- **TOQUE JUNTO (CADÊNCIAS - F MAIOR)**
- **CAMPO HARMÔNICO (Bb MAIOR)**
- **TOQUE JUNTO (CADÊNCIAS EM Bb)**
- **CAMPO HARMÔNICO (Eb MAIOR)**
- **TROQUE JUNTO - (CADÊNCIAS EM Eb)**

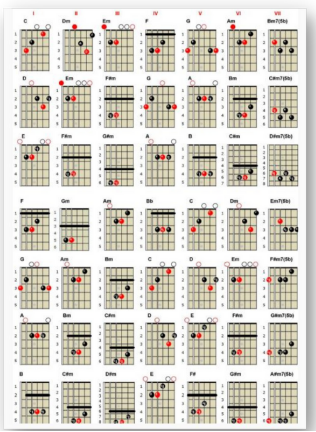
POR DENTRO DO CURSO

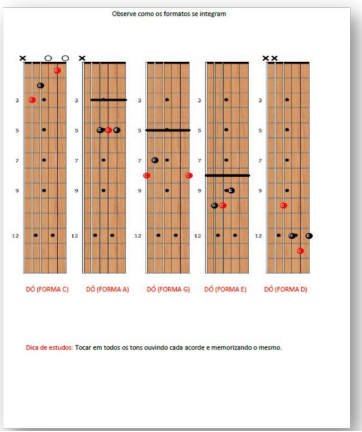


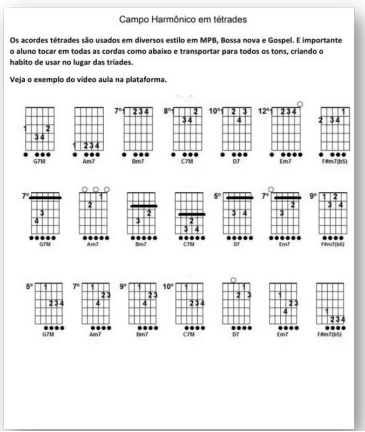
AULAS PRÁTICAS COMO TOCAR DE OUVIDO

- **CAMPO HARMÔNICO (LÁ BEMOL MAIOR)**
- **TOQUE JUNTO (CADÊNCIA EM Ab)**
- **COMO TOCAR EM TONS COM (#/b) COM CAPO TRASTE.**
- **FUNÇÕES HARMÔNICAS - PARTE 01**
- **FUNÇÕES HARMÕNICAS - PARTE 02**
- **COMO ACHAR OS ACORDES DA MÚSICA (DEUS ESTÁ AQUI)**
- **COMO ACHAR OS ACORDES DA MÚSICA (ATIREI O PAU NO GATO)**
- **COMO ACHAR OS ACORDES DA MÚSICA (A DESCONHECIDA)**
- **COMO ACHAR OS ACORDES DA MÚSICA (NÃO CHORES MAIS)**
- **COMO ACHAR OS ACORDES DA MÚSICA (CASINHA BRANCA)**
- **COMO ACHAR OS ACORDES DA MÚSICA (VAI DAR NAMORO)**
- **COMO ACHAR OS ACORDES DA MÚSICA (COMO ZAQUEL)**
- **CADÊNCIAS PARA TREINAR O OUVIDO (PARTE 01)**
- **CADÊNCIAS PARA TREINAR O OUVIDO (PARTE 02)**
- **CADÊNCIAS PARA TREINAR O OUVIDO (PARTE 03)**
- **CADÊNCIAS PARA TREINAR O OUVIDO (PARTE 04)**
- **POWER CHORD**
- **APLICANDO POWER CHORD +CORDAS SOLTAS -TOM (E)**
- **ACORDES COM NONA**
- **SISTEMA CINCO -TOQUE O MESMO ACORDE EM 05 REGIOÃO**
- **EXERCÍCIOS COM SISTEMA CINCO**
- **TRÍADES - TÉTRADES MAIORES COM (7M), (6), (#5), (7)**
- **TÉTRADES (m) com (7, 7M, 6 ,11, 9) DIMINUTOS E MEIO DIMINUTO**
- **TÉTRADES (M) COM SÉTIMA MENOR (7, 9, 11,13)**
- **CAMPO HARMÔNICO EM TÉTRADES**
- **SUBSTITUIÇAO DE ACORDES**
- **CAMPO HARMÔNICO EM CINCO REGIÕES**
- **REARMONIZANDO POR REGIÕES 01 E 02 (SISTEMA CINCO)**
- **REARMONIZANDO POR REGIÕES 03 E 04 (SISTEMA CINCO)**
- **TONS MENORES ,03 TIPOS DE TONS**
- **FUNCÕES HARMÔNICAS (TONS MENORES)**
- **CAMPO HARMONICO MENOR - HARMÔNICO**

MATERIAL DE APOIO (PDF)



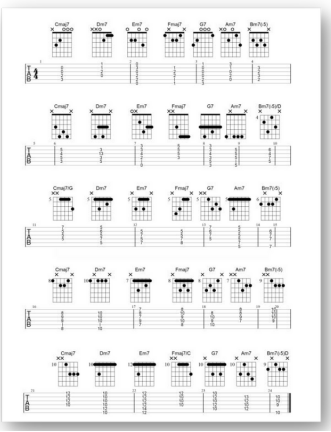


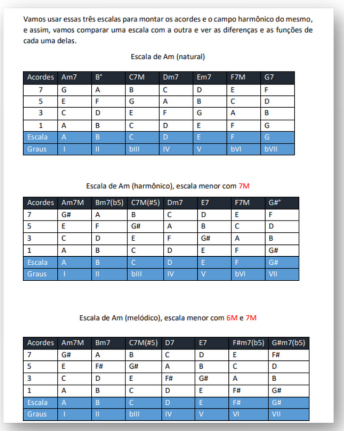


AULAS PRÁTICAS COMO TOCAR DE OUVIDO

- **CAMPO HARMÔNICO (MENOR MELÓDICO)**
- **ESTUDOS DE CADÊNCIAS MENORES (Am)**
- **TOQUE JUNTO (Am)**
- **MÚSICA EM TONS MENORES , ANÁLISE HARMÔNICA**
- **MÚSICA EM TONS MENORES (BÍJUTERIA)**
- **MÚSICA EM TOM MENOR (JESUS MEU GUIA É)**
- **ESTUDOS DE CADÊNCIAS MENORES (Bm)**
- **TOQUE JUNTO (Bm)**
- **MÚSICA EM TONS MENORES , COM EXERCÍCIOS**
- **TOQUE JUNTO (Cm)**
- **TOQUE JUNTO C#m**
- **TOQUE JUNTO- Dm**
- **TOQUE JUNTO -Em**
- **TOQUE JUNTO -F#m**
- **TOQUE JUNTO - Gm**
- **TOQUE JUNTO -G#m**
- **ACORDE DE PREPARAÇÃO -DOMINANTE PRIMÁRIO**
- **ACORDE DE PREPARAÇÃO -DOMINANTE SECUNDÁRIO**
- **II -V - I (PREPARANDO ACORDES MAIOR X MENOR)**
- **ESTUDO DE 2-5-1 SOBRE CAMPO HARMÔNICO**
- **Subv7 , ACORDES DE SUBSTIUÇAO DO DOMINANTE**
- **MEIO DIMINUTO ACORDE DE PREPARAÇÃO**
- **DIMINUTO COM FUNÇÃO DOMINANTE**
- **COMO APLICAR O (251) NO TOM DE SOL MAIOR PARA 4°**
- **Xm6 COM FUNÇÃO DOMINANTE**
- **DEZ DICAS, (COMO PREPARAR UM ACORDE MENOR)**
- **DIMINUTO AUXILIAR**
- **DIMINUTOS (PROGRESSÃO)**
- **CLICHÊS HARMÔNICO**
- **EMPRÉSTIMO MODAL (TONS HOMÔNIMOS)**
- **TONS VIZINHOS DIRETOS E INDIRETOS**
- **EMPRÉSTIMO MODAL COMO CRIAR INTRODUÇÃO**

MATERIAL DE APOIO (PDF)





Vamos usar essas três escalas para montar os acordes e o campo harmônico do mesmo, e assim, vamos comparar uma escala com a outra e ver as diferenças e as funções de cada uma delas.

Escala de Am (natural)

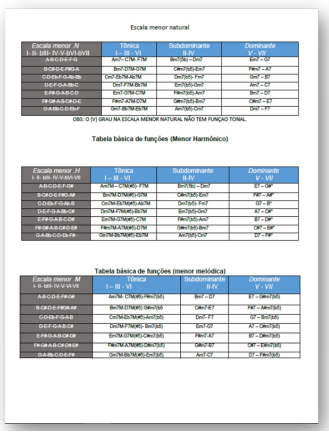
Acordes	Am7	B°	C7M	Dm7	Em7	F7M	G7
7	G	A	B	C	D	E	F
5	E	F	G	A	B	C	D
3	C	D	E	F	G	A	B
1	A	B	C	D	E	F	G
Escala	A	B	C	D	E	F	G
Graus	I	II	bIII	IV	V	bVI	bVII

Escala de Am (harmônico), escala menor com 7M

Acordes	Am7M	Bm7(b5)	C7M(#5)	Dm7	E7	F7M	G#°
7	G#	A	B	C	D	E	F
5	E	F	G#	A	B	C	D
3	C	D	E	F	G#	A	B
1	A	B	C	D	E	F	G#
Escala	A	B	C	D	E	F	G#
Graus	I	II	bIII	IV	V	bVI	VII

Escala de Am (melódico), escala menor com 6M e 7M

Acordes	Am7M	Bm7	C7M(#5)	D7	E7	F#m7(b5)	G#m7(b5)
7	G#	A	B	C	D	E	F#
5	E	F#	G#	A	B	C	D
3	C	D	E	F#	G#	A	B
1	A	B	C	D	E	F#	G#
Escala	A	B	C	D	E	F#	G#
Graus	I	II	bIII	IV	V	VI	VII



Escala menor natural

Escala menor_N I- B- bIII- IV-V-bVI-bVII	Tônica I – III - VI	Subdominante II-IV	Dominante V – VII
A-B-C-D-E-F-G	Am7-C7M-F7M	Bm7(b5)-Dm7	Em7 – A7
B-C-D-E-F-G-A	Bm7-D7M-G7M	C#m7(b5)-Em7	F#m7 – B7
C-D-E-F-G-A-Bb	Cm7-Eb7M-Ab7M	Dm7(b5)- Fm7	Gm7 – C7
D-E-F-G-A-B-C	Dm7-F7M-Bb7M	Em7(b5)-Gm7	Am7 – D7
E-F-G-A-B-C-D	Em7-G7M-C7M	F#m7(b5)-Am7	Bm7 – E7
F-G-A-B-C-D-E	Fm7-Ab7M-Db7M	G#m7(b5)-Bm7	Cm7 – F7
G-A-B-C-D-E-F	Gm7-Bb7M-Eb7M	Am7(b5)-Cm7	Dm7 – G7

OBS: O (V) GRAU NA ESCALA MENOR NATURAL NÃO TEM FUNÇÃO TONAL.

Tabela básica de funções (Menor Harmônico)

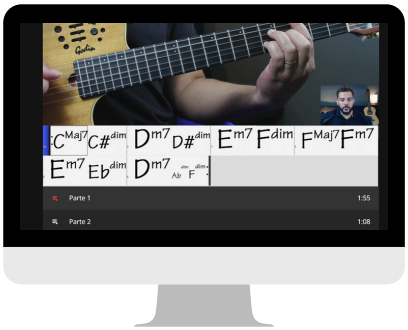
Escala menor_H I- B- bIII- IV-V-bVI-VII	Tônica I – III - VI	Subdominante II-IV	Dominante V – VII
A-B-C-D-E-F-G#	Am7M-C-Em7-F#M	Cm7(b5)-Dm7	E-G#-B
B-C-D-E-F-G-A#	Bm7M-D7M(#5)-G#M	C#m7(b5)-Em7	F#7 – A#°
C-D-E-F-G-A-B	Cm7M-Eb7M(#5)-A7M	Dm7(b5)- Fm7	G7 – B°
D-E-F-G-A-B-C#	Dm7M-F7M(#5)-Bb7M	Em7(b5)-Gm7	A7 – C#°
E-F-G-A-B-C-D#	Em7M-G7M(#5)-C7M	F#m7(b5)-Am7	B7 – D#°
F-G-A-B-C-D-E	Fm7M-A7M(#5)-D7M	G#m7(b5)-Bm7	C#7 – E#°
G-A-B-C-D-E-F#	Gm7M-Bb7M(#5)-Eb7M	Am7(b5)-Cm7	D7 – F#°

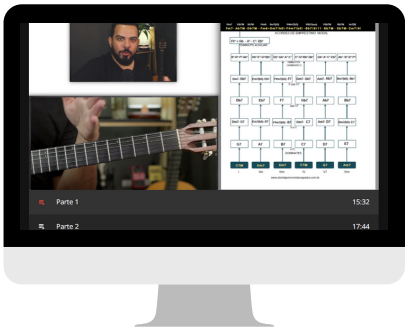
Tabela básica de funções (menor melódica)

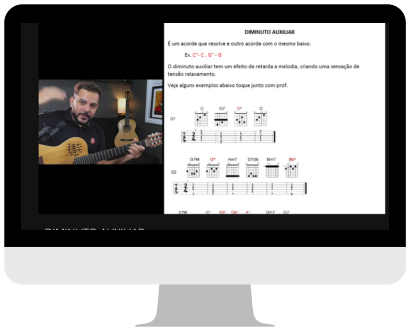
Escala menor_M I- B- bIII- IV-V-VI-VII	Tônica I – III - VI	Subdominante II-IV	Dominante V – VII
A-B-C-D-E-F#-G#	Am7M-C7M(#5)-F#m7(b5)	Bm7-D7	E7 – G#m7(b5)
B-C-D-E-F#-G#-A#	Bm7M-D7M(#5)-G#m7(b5)	C#m7-E7	F#7 – A#m7(b5)
C-D-E-F-G-A-B	Cm7M-Eb7M(#5)-Am7(b5)	Dm7- F7	G7 – Bm7(b5)
D-E-F-G-A-B-C#	Dm7M-F7M(#5)- Bm7(b5)	Em7- G7	A7 – C#m7(b5)
E-F#-G-A-B-C-D#	Em7M-G7M(#5)-C#m7(b5)	F#m7- A7	B7 – D#m7(b5)
F-G#-A-B-C#-D#-E	F#m7M-A7M(#5)-D#m7(b5)	G#m7- B7	C#7 – E#m7(b5)
G-A-B-C-D-E-F#	Gm7M-Bb7M(#5)-Em7(b5)	Am7- C7	D7 – F#m7(b5)

- TOQUE JUNTO (2-5-1) SOBRE GRAUS DO CAMPO HARMÔNICO
- AULA 01 -2-5-1 SOBRE GRAUS DO CAMPO HARMÔNICO (TOM -C MAIOR)
- MÓDULO - ESTUDOS DOS ACORDES EM TODOS OS TONS
- ESTUDO EM QUARTAS COM 7M
- ESTUDO EM QUARTAS m7
- ESTUDO EM QUARTAS 7 DOMINANTE
- ESTUDO EM QUARTAS (MEIO DIMINUTO)
- ACORDES DIMINUTOS
- ESTUDO DE PREPARAÇÕES PARA ACORDES MAIORES
- ESTUDO COM DOMINANTES (13, b13)
- ESTUDO DOIS CADENCIAL MAIOR
- ESTUDO DOIS CADENCIAL MENOR
- INVERSÕES ACORDES COM (7M)
- INVERSÕES 7 (DOMINANTES)
- INVERSÕES m7
- MODO JÔNICO FRASES COM ACORDES
- MODO DÓRICO FRASES COM ACORDES
- MODO FRÍGIO FRASES COM ACORDES
- MODO LÍDIO FRASES COM ACORDES
- MODO MIXOLÍDIO FRASES EM ACORDES
- MODO EÓLIO FRASES COM ACORDES
- MODO LÓCRIO FRASES COM ACORDES

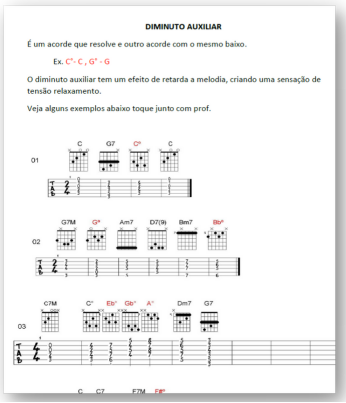
POR DENTRO DO CURSO

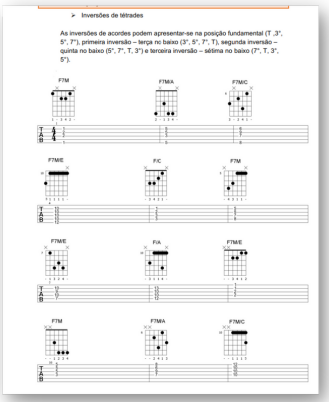


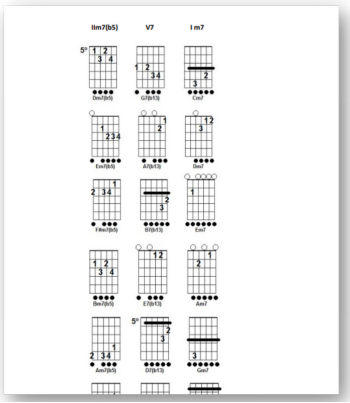




MATERIAL DE APOIO (PDF)







BATIDAS BÁSICAS - POP ROCK

BATIDA POP ROCK TOCANDO JUNTO COM BATERIA

BATIDA DE COUNTRY

BATIDA POP - PERCUSSIVA

TREINAMENTO DE BATIDAS / POP ROCK

TREINAMENTO DE BATIDA - GUARÂNIA

TREINAMENTO - BATIDA POP ROCK ROMÂNTICO

TREINAMENTO - BATIDA - AXÉ / SAMBA - ROCK

TREINAMENTO - BOSSA NOVA / 03 VARIAÇÕES

TREINAMENTO - BATIDA DE CHORO / 03 VARIAÇÕES

TREINAMENTO - LEVADAS DE BLUES (G7)

TREINAMENTO - LEVADAS DE BLUES (E7)

BATIDA (BLACK SOUL) 03 VARIAÇÕES

BATIDA DE FUNK (BLACK SOUL) VARIAÇÃO 01

(BLACK SOUL) ME DÊ MOTIVO

(BLACK SOUL) OLHOS COLORIDOS

BATIDA DE BAIÃO

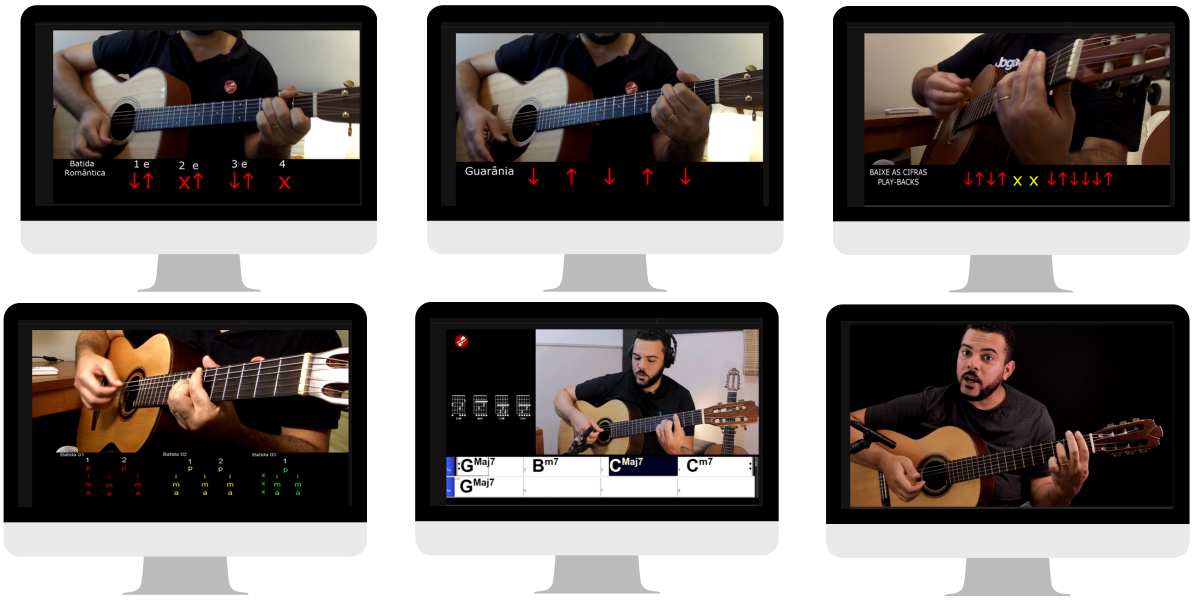
ARROCHA

BATIDA DE BOSSA NOVA

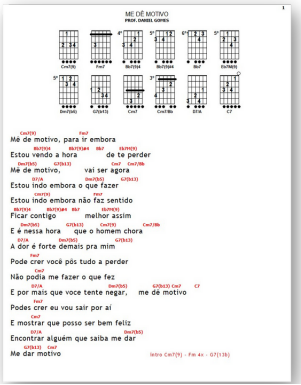
BATIDA DE REGGAE

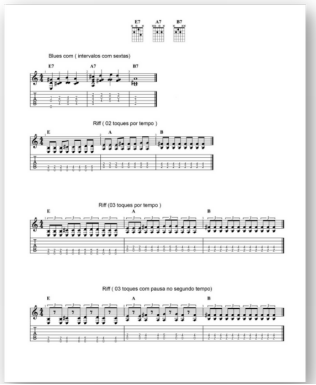
BATIDA DE PAGODE

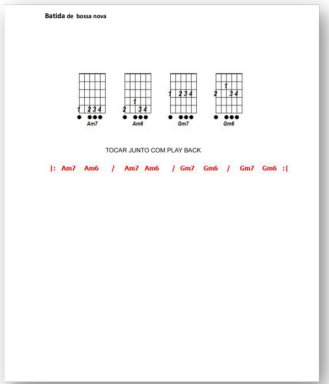
POR DENTRO DO CURSO



MATERIAL DE APOIO (PDF)







MÓDULO - REPERTÓRIO BÁSICO / INTERMEDIÁRIO

MÓDULO - BÔNUS EXERCÍCIOS BÁSICOS (TÉCNICA DE MÃO DIREITA)

MÓDULO - BÔNUS ESTUDOS PARA MÃO DIREITA

MÓDULO - HARPA CRISTÃ - HARMONIZADA

BÔNUS 1 – SUPORTE NO TELEGRAM

BÔNUS 2 – Curso de Batidas

BÔNUS 3 – Técnicas para mão direita

BÔNUS 4 – Atualização mensalmente

BÔNUS 5 – **Acesso vitalício**

BÔNUS 6 – Apostila em PDF + MP3 para baixar

- **O CURSO É IDEAL PARA VOCÊ QUE:**
- Já sabe alguns acordes mas deseja ser um Profissional.
- Não tem tempo para Aulas Presenciais.
- Precisa de uma Didática Objetiva.
- Está cansado de ler as Cifras.
- Quer aprender Harmonizar qualquer música que deseja.
- Dominar qualquer Acordes no violao.
- Saber usar Passagens em qualquer música.
- Quer tocar a mesma música em vários tons ou ritmos diferente
- Você vai aprender usar qualquer passagens como 251,
- diminutos e inversões em qualquer música.
- Dominar os campos harmônicos e formar acordes complexos.
- Tocar na igreja ou ate mesmo dar aulas .
- Tocar em bares, voz e violão ou ate mesmo por roby

CURSO DE HARMONIA COMO TOCAR DE OUVIDO

CRONOGRAMA GERAL DO CURSO

valor R$297,00 (pix ou boleto)

OU 12X DE R$29,66 NO CARTÃO

www.danielgomesviolaoeguitara.com.br

21 97486-5230

@CANALDOVIOLAOEGUITRRA